

From French *Agrément* to Spanish Cadence The *Tierce Coulée* to the AC3

Bryan Stevens — BryanStevens@my.unt.edu
44th Annual Meeting of the Texas Society for Music Theory
March 5, 2022
Denton, Texas

Example 1. AC₃, Sebastian Albero's Sonata No. 1, End of Primary Theme (mm. 6–8)

AC₃: Authentic Cadence with a post-cadential 3–2–1 descent

Example 2. *Demonstration des Marques*, Jacques Champion de Chambonnières's, *Les pièces de clavessin* (1670)

Example 3. *Marques des Agréments et leur signification*, Jean-Henri D'Anglebert, *Les pièces de clavessin* (1689)

Example 4. Jean-Henri D'Anglebert, *Les pièces de clavessin* (1689), Première Suite

- a) Chaconne Rondeau (mm. 11–13) b) Première Suite, Courante (mm. 1–2)

Example 5. *Le coulé*, Étienne Loulié, *Éléments ou principes de musique* (1696)

LE COULÉ.

Le *Coulé* est une Inflexion de la Voix d'un petit Son ou Son foible, ou d'une petite durée, à un Son plus bas & plus fort.
Le *Coulé* se marque ainsi :

Tierce coulé

Example 6. *Neuvième Ordre, L'Olimpique*, François Couperin, *Second livre de pieces de clavecin* (c. 1718)

a) *Tierce coulée* at an authentic cadence (mm. 1–2)

A: I V⁷ I

b) *Tierce coulée* at a half cadence (m. 10)

E: V

Example 7. Common *Tierce coulée* figures in French sonatas, 1720–1750

a) Short (D'Anglebert) b) Extended (Loulie)

Example 8. Various *coulée* figures, Jean-Marie Leclair, *Premier livre de sonatas* (1723), Sonata No. 2

a) Adagio (m. 3)

b) Allegro (mm. 6–7)

c) Giga (mm. 1–4)

Example 9. *Coulée* figures, Jean-Pierre Guignon, *XII Sonate a violino solo é basso* (1737), Sonata No. 2

a) Rondeau Allegro (mm. 1–4)

b) Allegro Molto (mm. 1–5)

Example 10. AC₃, Sebastian Albero, *Treinte sonatas* (c. 1750)

a) Sonata No. 9 (mm. 6–8)

b) Sonata No. 16 (mm. 1–4)

c) Sonata No. 12 (mm. 15–16)

d) Sonata No. 26 (mm. 1–4)

Example 11. Joaquín Onijaga, *Sonata in C Major* (c. 1750s)

Example 12. AC₃, Manuel Blasco de Nebra, *Seis Sonatas para clave y fuerte piano* (1780)

a) Sonata No. 2/i (mm. 8–9)

b) Sonata No. 6/ii (mm. 8–9)

Example 13. Joaquín Montero, *Seis Sonatas para clave y fuerte piano* (1790), Sonata No. 3/i (mm. 1–5)